

**Jakub Nvota**

*S citáciou ctihodných autorov H. Sachsa a J. Suchého*

**Hamlet**

**Alebo „Nález lebky“**



Produkcia umeleckej skupiny „Prepadlo“

libreto

## Osoby príbehu:

Andon, majiteľ koncesie na umeleckú skupinu

Hamlet, kráľovič dánsky

Claudius, zradný brat st. Hamleta

Gertrúda, nie tak stará matka

Rosencrantz, kamarát do dažďa

Guildenstern, kamarát do dažďa II.

Polonius, nedoslýchavý alibista

Laertes, hedonistický švihák

Ofélia, mladá dáma s vodnateľkou

Fortinbras, nórsky montér

ďalej

dvor na Elsinore

a

lebka komika Yoricka

## „Vírenie bubnov“

Príprava k akémukoľvek pouličnému predstaveniu, týjättru, kalambúre, či spektaklu spočíva jednak vo výbere vhodného miesta uprostred námestia, či ulice a potom v schopnosti zaobstarat' si na onom námestí, či ulici divákov. Vhodné miesto je také, na ktorom sa nachádzajú ľudia a veľa. Niet tu hlučnej dopravy a iných rušivých momentov. Preto takéto divadlo odporúčam hrať v historických častiach miest, na malých námestiach, peších zónach a v blízkosti kaviarní, čo je tiež veľmi dôležité, pretože po prvé: Diváci sledujú produkciu a môžu popíjať.

po druhé: Herci hrajú a môžu popíjať.

po tretie: Herci i diváci majú kam chodiť cikať.

Naopak neodporúčam hrať pouličné divadlo v centre priemyselných zón, v Petržalke, na výpadokách a v blízkosti novostavieb. Niet tu divákov, nepočuť šlágorty, nikam sa nedá ísť cikať a zmasakrujú vás skinheadi. Zaobstarávanie divákov je pre pouličné divadlo snád' ešte dôležitejšie ako výber vhodného miesta. Alebo – jedno bez druhého nejde, a aj keby išlo, bolo by to smutné. Herec musí byť pri získavaní divákov vynaliezavý, invenčný, presvedčivý, ale hlavne úspešný. Inak to celé nemá zmysel. Musí odhadnúť vkus okoloidúcich, ale i včas spozorovať voľne pustených psov a bicyklistov. Z tohto pohľadu je povolanie túlavého herca snád' ešte o čosi náročnejšie, než povolanie herca nachádzajúceho sa v normálnom divadle, v ktorom sa psi a bicyklisti tak hojne nevyskytujú. Často je taký herec pri získavaní publika a následne pri vyberaní vstupného na naše počudovanie talentovanejší, než v samotnej hre. Herec získava publikum po prvé *Zvolávaním* (Nahlas kričí: Všetci sem! Bude divadlo), po druhé *Vychvaľovaním* (Slávny súbor z Košolnej na turné v Bukurešti a Bratislave!), po tretie *Lákavými sľubmi* ( Milost'pani, lístky sú zlosovateľné, môžete vyhrať kuchtu!), po štvrté *Snahou o verejné hanobenie* (Kto sa nezastaví je chrchel! Všetci sem!), po piate *Pikantériami* ( Ofélia sa kúpe len v čapici! Polonius čaká s Rosencrantzom dieťa!) a konečne po šieste *Ukážkou najvydarenejších pasáží* (ak sú) z predstavenia. Ak nie sú, ukazujú sa hocijaké iné vydarené pasáže z ľubovoľného predstavenia.

Takáto činnosť sa nazýva „Vírenie bubnov“. (Vôbec sa tak nenazýva, ale raz sa bude) A musí predchádzať každému predstaveniu tejto sympatickej zhovädilosti, ktorú vydávam za Hamleta.

Jakub Nvota

*Mesto vonia letne. Námestie je vyzametané a obliate vodou. Slnko je kdesi za zenitom svojej nebeskej kariéry. Začína sa pouličné predstavenie. Herci zháňajú po kaviarňach divákov. Blíži sa moment, keď zaznie trúbka a bude to tu! Ešte chvíľu.*

**Andon:**

*(Náhle sa prudko nadýchne a rozhovorí. Vo zvuku však kdesi pod ním počujeme i dýchanie a mrvenie sa publika.)*

Dobrý večer!  
Keď šiel som mestom nahor zdola  
Stretol som blázna čo ma volal  
Mal masku, plášť a starý šat  
Kýchal a kašlal na sto krát  
Bol starý aspoň tisíc liet  
A veľmi dávno bavil svet  
On najal si ma, keď ma stretol  
Nech zvolám ľudí spravím vietor  
Že ocení ma sumou súm  
Ak dnes tu bude teátrum  
On zahrá v ňom čo Bude Bolo  
Porodí smiechy spraví kolo  
A pridá vášne koľko stačí  
Pristúpte bližšie! Nech sa páči!

Aj keď aby som pravdu povedal s túlavými divadelnými skupinami je to čoraz horšie. Dnes doba umeniu nepraje. Herci len v noci spia a cez deň špekulujú a herečky naopak. A ešte aj ten nešťastný názov. Túlavá skupina Prepadlo. Ved' to keď niekomu poviem... Pýtajú sa ma: *Kde hráš?* A ja: *V Prepadle*. Všetci si potom myslia, že som technikár. Ja sám nebyť toho, že som sa narodil v divadle...skutočne, matka hrala Desdemonu a porodila ma nedbalo medzi štvrtým a piatym dejstvom v prepادلisku. Keď sa potom vrátila uškrtená, mne už išli prvé zuby. Teda ako vravím, nebyť tohto osudu, tiež by som bol niekde inde. Mám tu len zopár insitných magistrov, s ktorými si netrúfam zahrať ani „*Statky zmätky*“. Dokonca som uvažoval, že angažujem aj holuby. *(Insitní magistri vzadu nahlas protestujú.)* A prečo? Lebo holuby vymysleli techno divadlo. Nevieť či ste niekedy videli holuba ako robí hlavičkou...tuc, tuc... Ale stále nemôžeme začať, pretože nie sme všetci. Kde je Lóra? Lóra! Lóra! *(Osloví publikum)* Prepáčte, ale nevideli ste tu takú malú bielu, prudko vyvinutú? Nie? ...

*Dav zašumí. Nieкто vykrične: Tu je!*

*Malými krôčikmi, buchotajúc, vbieha Lóra.*

**Andon:**

Kde si zase bola? Koľko krát som ti povedal, aby si sa netúlala. Ale ty nie. Pokojne si odídeš, počas predstavenia, urobíš mi z dialógu monológ a potom o nás po novinách píš, že to bolo insitné.

**Lóra:**

Aha Andon, čo som našla.

**Andon:**

Čo je to? Zubaté, okaté, lepkavé. Lebka. Asi niekto z kolegov, čo tu hrali pred nami. No, tu sa s umelcami nebrú. Čo s tým?

**Lóra:**

Na polievku.

*Tlupa vzadu nadšene súhlasí.*

**Andon:**

Viete, ako sa má uvažovať, keď sa takéto niečo nájde? No?

*Tlupa opäť prejaví záujem.*

**Andon:**

Lóre Dávaj pozor a uč sa. Nájdem lebku a zamyslím sa... ty to radšej nerob, ešte ti to zostane... Takže nájdem lebku a zamyslím sa: Nedal by sa s touto lebku hrať Hamlet? No...nedal. To nie je v tej lebke, ale vy tak ako tu kompletne ste sa na to vôbec nehodíte.

*Tlupa vzadu najprv protestuje, potom súhlasí.*

**Lóra:**

To je škoda, ty by si bol dobrý Hamlet.

**Andon:**

Čo? No...keď sa to tak vezme. Už dávno mám pocit, že mi to stále hrá niekto iný. Ale ja by som bol úplne iný Hamlet – moderný. S hodinkami. Napríklad, aj ten jeho slávny monológ o bytovej kríze: Byt, či Nebyt...to hovorí a skončí v garsónke. Takto sa oprie o jednu stenu, takto o druhú. Tu je nič a tuto už kuchyňa a vraví:

Som chlap, čo drhne v krku rybu svojou kosťou  
Skrátka robím všetko naopak  
Skáčem zásadne len z potopených mostov  
A čakám lásku ako ľudia v Rusku vlak.  
Zatiaľ mi blesk udrel do mobilu,  
Proti tíkom strácam silu.  
Mám zuby z titánu  
A neviem rátať žiadnu neznámu.  
Hlava stále rozkuštraná,  
Som čierna ovca, biela vrana,  
Lilavý krokodíl, šmolkový had,  
Týmto ťa varujem,  
Že ťa mám rád.

Takto by som to hral a bolo by to moderné! Ale čo s tebou? Čo by si hrala ty?

**Lóra:**

A čo tá? Ako sa šla kúpať a už sa nevrátila?

**Andon:**

Martina Moravcová? Maryčka Magdonovova? Ja viem... ty by si chcela byť tá, ako sa išla kúpať a už sa nevrátila. Ofélia by si chcela byť. Čo si sa zbesnela! Pozri sa na seba. Vyzeráš ako biele miesto na mape slovenského divadla. Vieš ako by tí diváci museli byť invenční, aby si teba predstavili ako Oféliu.

**Lóra:**

Andon, prosím. *Rozplače sa*

**Andon:**

Neplač, vieš, že to nemám rád. To skrátka nejde. Jedine, že by si prešla konkurzom.

**Lóra:**

Prejdem!!!

**Andon:**

Vieš čo, tu sa postav a skús mi povedať monológ Ofélie tesne pred tým, než sa utopí kvôli nešťastnej láske. Vieš si to predstaviť? Nevieš. Tak skrátka hovor.

**Lóra:**

*Chvíľu váha, ale potom sa rozbehne*

Moje srdce temná vášeň mámi  
 Čo mám robiť?  
 Tak sa vrhám do tsunami  
 Poviem Vám to priamo  
 Len v kúpacom čepci  
 Muži to sú hadi  
 A šarmantný sebci  
 Vzduch z môjho kolesa  
 Rýchlo sa pomínie  
 Tak prosím odlož to  
 Rybárske náčinie  
 Láska je kanoe  
 Zlomené na dvoe  
 Plávame do rôznych strán

**Andon:**

Tvoj Michal Martikán!!!  
 No vidíš. Nebolo to až také zlé. Takže si to zhrňme. Keby sme boli avantgarda...

**Lóra:**

To je kto?

**Andon:**

To sú takí čo veľa chcú a málo vedia. Presne my dvaja. Hamleta by sme našli, ja by som to rozprával, Rosencrantz a Guildenstern majú s.r.o. Záhradné nástroje – tak ja myslím, že by to šlo a ty máš tú rolu...ale okrem toho mi zahráš aj starú chrastavú Gertrúdu, aby sa to vyrovnalo.

**Lóra:**

Hurá som Ofélia. Som Ofélia. *Chystá sa skočiť Andonovi do náručia.*

**Andon:**

Si Ofélia. Zavolaj všetkých a povedz, že hráme Hamleta. Čo robíš...čo robíš???

*Ofélia naňho od šťastia vyskočí.*

**Andon:**

Nerob to. Toto si urobila aj minule v Čremošnom a skoro som prišiel o kríže.

**Lóra:**

Všetci sem! Hráme Hamleta!!!!

**Andon:**

Ale naozaj zavolaj všetkých ,nikoho nezabudni, nech sú tu všetci, celý súbor chcem vidieť...

*Veľký hudobný virbel. Vojde jeden spokojný herec.*

**Andon:**

A je tu. On. Náš súbor. Jožko Súbor. Hrá ako komorná činohra a večeria ako opera aj s baletným súborom. (*Divákovi*) No, čo sa dá robiť. Hráme Hamleta! Divadelná skupina Prepadlo, k vašim službám.

*Herci spravia divadelnú poklonu.*

**Andon:**

Dámy a páni  
Junáci slečny

**Ofélia:**

Len život divadla  
Len ten je večný

**Claudius:**

Jedna hra končí sa  
Začína iná

**Andon:**

Raz je z vás Pierrot  
Hneď Colombína

**Ofélia:**

Tak i my dnes  
Keď stíchne šum  
Zahráme pre vás  
Naše teátrum

**Hamlet:**

Z kusu čo za pár dní  
Premiéru chystá  
Povieme zopár viet  
Účasť je istá

**Andon:**

Dámy a páni  
Junáci Slečny

**Claudius:**

Len život divadla  
Len ten je večný

*Začne hrať harmonika. Motív piesne „Hrávame divadlo“. A oni spievajú.*

Hrávame divadlo  
Divadlo o láske  
Naše hry sú plné vášní  
Môžeme si poplakať  
Môžeme sa rehoť  
A zrazu môžeme byť vážni

Máme tu komika  
A krásne herečky  
Tragéd je záhada  
Každý dnes snaží sa  
Nech sa nám podarí  
Nech vyjde tá naša hra

Principál zamával  
Opona dvíha  
Každý z vás potichu čuší  
A až raz skončíme  
Počkáme na potlesk  
Tak sa to predsa len sluší

My sme ten chudobný  
Chudobný tyjáter  
Veštíme priateľom z duší  
V tom lepšom prípade  
Pointu pochopím  
V tom horšom ju aspoň tuším

*Veľká poklona. Andon ich vyháňa preč.*

**Andon:**

Chodte sa pripraviť. Huš! Holuby! Angažujem holuby!!! Dámy a páni. Začína sa tragédia princa dánskeho známeho pod menom Hamlet, ako nám ju napísal starý Vilo Shakespeare, ibaže inak. Jednak preto, že tá knižka, čo sme ju mali požičanú z knižnice, tak tam chýbali strany a jednak to hráme my. Nachádzame sa v stredovekom Dánsku. Stredoveké Dánsko je asi ako súčasné Slovensko, akurát, že je to stredoveké Dánsko. Vychutnajte si prosím typickú stredovekú atmosféru.

*Herci vytvárajú adekvátnu zvukovú kulisu. Občas počuť výkrik Ikea, alebo Hamburger.*

**Andon:**

Ďakujem. Nachádzame sa na dánskom kráľovskom hrade Elsinore, kde vládne starý kráľ Hamlet. O jeho mladého syna – tiež Hamleta v tomto príbehu pôjde. Invenční si predstavia Elsinor, neinvenční Pajštún. Nachádzame sa teda na Elsinore – Pajštúne Tam v kúte sedí Hans Christian Andersen. Myslí si, že je Shakespeare, ale pritom stále iba dopisuje svoju rozprávku o Cynickom vojačikovi. A v diaľke zavýja clivý dánsky šakal.

*Vojde Súbor a začne zavýjať ako šakal. Ale nemá to výraznejší úspech.*

**Andon:**

Holuby! Angažujem holuby! Skúsme to inak. Clivý dánsky šakal, ktorý niečo tuší.

**Súbor:**

Ale dobre, alebo zle?

**Andon:**

Čo?

**Súbor:**

Čo čo tuší? Tuší dobre, alebo zle?

**Andon:**

On tuší dobre, ale zle.

**Súbor:**

*Je zmätený a začne preukrutne zavýjať.*

**Andon:**

Každý má svoju kôpku hanby. Nachádzame sa však na nočnom Elsinore. Všade na chodbách je úplná tíš. Nikde nikto.

**Montér – Fortinbras:**

*Bez ostychu vojde v montérkach na scénu a je mu všetko jedno. Má prácu. Lojzo, počkaj s tou Liazkou. Čo tu chcete? Chodte preč, tu je všade*

nenormovaný papundekel, to sa bude prerábať. Tu bude stípať a tu kasíno. Ja mám presné pokyny.

**Andon:**

Ale prepáčte...my tu máme predstavenie.

**Montér – Fortinbras:**

Všimol som si, že si nejaký šašo. Daj si na mňa pozor.

**Andon:**

Počúvaj vlasatý...

**Montér – Fortinbras:**

Akurát na komplex si mi trafil.

**Andon:**

Kto ste?

**Montér – Fortinbras:**

Fortinbras. Nórska lešenárska firma.

**Andon:**

Ale my tu teraz máme predstavenie, pán Fortinbras. Chodte sa spýtať tam do kancelárie. Bežte už!!!!

**Montér – Fortinbras:**

Veď počkajte. Ešte sa uvidíme.

*Je nútený odísť z javiska.*

**Andon:**

Prepáčte. Chodí tu nejaký gastarbeiter a tvrdí, že je Fortinbras. Na nočnom Elsinore však ide o iné. Po chodbe ťažkými krokmi kráča Polonius. Predseda vlády a kráľov najbližší poradca. Nie však priateľ. Teší sa na večernú hodinu šermu zo svojím dávnym druhom Claudiom. Claudius – samotný brat starého kráľa, je v našom príbehu záporná postava. Pľuje prudko jedovaté sliny. Koho opluje, prosím Vás, ten okamžite umrie. Niektorí tvrdia, že ho v mladosti pohryzol krokodíl. Iní tvrdia, že to nebol krokodíl, že to bol len taký nabúchaný salamander. Obaja vymýšľajú ako sa možno zbaviť starého kráľa a získať trón. Páni – prvé kolo!!!

*Polonius a Claudius šermujú.*

**Claudius:**

Tá nenávisť k bratovi dotýka sa nebies  
Mám z neho traumy, komplexy a herpes  
Nech vstúpi smrť do chrámov jeho očí  
Polonius prisahám: Ja pozvem ju  
ak sama nezakročí.

**Polonius:**

Vaše sliny vražedné sú, ak ho zrania  
Tak bude po ňom. Umrie do svítania.

**Claudius:**

Pľuvnem mu do ucha, keď zaspí v sade.  
Povieme: Bol to had, je ich plno všade.

*Šermujú***Andon:**

A tak sa zrodila vražedná intriga ako zabiť kráľa a získať trón. Na nočnom Elsinore sa však dejú aj úplne iné veci. Tak napríklad Gertrúda - Hamletova matka. *Gertrúda vstupuje* Nádherných nedožitych osemdesiat sedem rokov. V ľavom kolene vodnatieľka v pravom herpes. Flirtuje v záhrade s Laertom – mladučkým Poloniovým synom. Laertes je mladík na prvý pohľad hormonálne zmätený.

**Laertes:**

Bože, ako ja som zmätený!

**Andon:**

Obidvaja sa venujú v altánku zakázanej konverzácii. Medzitým v tajnej komnate zámku priväzuje otec Polonius svoju mladučkú dcéru Oféliu ku skrini.

*Polonius priväzuje Oféliu ku skrini. Nadôvažok jej vezme slnečník.*

**Polonius:**

Neprší! *Po chvíli sa však vráti* Ale bude!!!

**Andon:**

Ofélia je krásny zjav. Najkrajší na Elsinore. Otec ju takto zamyká lebo nežičí jej láske s mladým princom Hamletom.

*Vbehne Hamlet a veľmi chce hrať. Je tu však skoro.*

**Andon:**

*Hamletovi* Ešte nie. Nie. *Pokračuje* Môžeme pozorovať Oféliin žiaľ. Je to najkrajšia bytosť na Elsinore. Miery: 40 – 110 – 58. Konštrukčne nemožné, ale dá sa. Vie, že pod jej okno dnes príde Hamlet.

*Vbehne horlivo Hamlet, ale opäť skoro.*

**Andon:**

Nie. Ešte nie. Stále skoro.

**Claudius:**

Ja mu poviem.

**Andon:**

Ofélia smúti. Tečú jej ťažké slzy. Vie, že pod jej okno však Hamlet príde. Držte mu palce. Je tu mladý herec, ale už sa podujal na túto ťažkú generačnú výpoveď. Doteraz má za sebou len jednu prezentáciu jogurtov v Topoľčanoch a moderovanie vírusu na Kysuciach. Takže je to čierne a stále to váha - Hamlet. *Hamlet sa však pokojne baví s Claudiom a nevníma.* Hovorím Hamlet! Holuby, angažujem holuby!!!!

**Hamlet:**

Som Hamlet!  
 To be or not to be  
 Znie blankvers v potrubí  
 Kam chodím spať  
 Keď nesmiem k svojej žene  
 Len tu som sebou sám  
 Inak vám núkam Nota Bene  
 To be or not to be  
 Raz ma to zahubí  
 Byť bezdomovcom tohto sveta  
 Keď vravím jeho odkaz v zlosti  
 To be or not to be  
 Úplne sprostý

*Zaznie milostný motív Hamleta a Ofélie.*

**Ofélia:**

*Zbadá ho Hááámlééééét!*

**Hamlet:**

Ach, čo to svitá v okne tom?  
 To úsvit je a Ofélia je slnko!  
 Hod' mi plachtu, nech naše dve telá  
 Sa k sebe túlia.

**Ofélia:**

Vravíš zlé verše!

**Hamlet:**

Čo?

**Ofélia:**

To bol Rómeo a Júlia.

**Hamlet:**

Ta nepoznám.

**Ofélia:**

Ta nevadí.  
 Ja milujem ťa.  
 Ten cit stále vo mne rastie.

**Hamlet:**

Otec však našej láske  
Nedopraje šťastie.

**Ofélia:**

Tak krutý je a marí naše snahy!

**Hamlet:**

Stále náš špehuje, chodí sem bez výstrahy.

**Ofélia:**

Nemáme pokoja a naša láska tichá  
Skrýva sa do srdc kde krváca a pichá

**Hamlet:**

Nebyť tak introvert, čo nenávidí besy  
Jak brava skolím ho a zahrabať dám kdesi

**Ofélia:**

To nie! S otcom nebojuj nikdy v žiadnom boji  
Vie dobre šermovať a ja sa toho bojím

**Hamlet:**

Vadí mu že nie som chlap  
Na ktorom rinčí zbroj  
Že čítam knižky a  
Nevoniam jak hnoj  
Že poznám príbor  
A dokonca aj básne  
Negrám vôbec  
A viem čo je krásne  
Tak môžem menovať aj ďalšie  
Také sloky

**Ofélia:**

Už ticho buď! Počúť čiesi kroky.

*Vbieha Laertes s Gertrúdou*

**Andon:**

Tie kroky patrili Laertovi a Gertrúde. Rozchádzali sa po zakázanom objatí. Gertrúda totiž veľmi dobre vedela, čo sa na Elsinore skutočne chystá. Jej naozajstným milencom totiž nebol nikto iný, než brat jej manžela – zradný Claudius. A Gertrúda chcela stáť po jeho boku, keď zabije jej muža a získa moc a trón Elsinoru. Mladý milenec preto musel uhnúť z cesty.

**Gertrúda:**

Laertes počkajte!  
Nevládzem držať krok  
Vek ma už ťaží

Do hrobu ma ťahá

**Laertes:**

To sa len robíte  
Ste stále taká mladá

**Gertrúda:**

Mladá však trápená osudom  
Ten mi roky píše

**Laertes:**

Čo? Vy a trápenie?

**Gertrúda:**

Laertes, poďte ku mne bližšie

**Laertes:**

Neviem či smiem?

**Gertrúda:**

Smiete! Ja chcem vám vravieť čo ma ťaží

**Laertes:**

Tak teda tajomstvo?  
Nik ako ja ho lepšie neustráži

**Gertrúda:**

Dnes čosi skončí sa  
A čosi i začne.  
Vravím to v hádankách  
Neviem jednoznačne  
Som žena, prostý objekt túžby,  
Som príliš slabá voliť medzi dvoma mužmi.  
Ktorý z nich uspeje  
Za tým pôjdem celá  
Ženy sú také  
Zvábi ich reč tela  
Vravím však príliš  
Pre vaše mladé uši.

**Laertes:**

No stále tajomne.  
Ja podstatu len tuším.  
Bože ako ja ju len tuším

**Gertrúda:**

I tak však viete príliš, aby ste zľahka  
Prišli tu o život. To neznesiem. Som matka.  
Pôjdete do Francie a tam ste v bezpečí.  
Mlčte, som kráľovná, tej sa nik neprieči

Laertes! Pá, pá !!!!

**Andon:**

A Gertrúda sa rozplynula v nočnej hmle. A tak mladý milenec odchádza do Paríža.

**Laertes:**

*Stojí na javisku ako truhlík a nevie, čo má robiť, tak zopakuje vetu.* A tak mladý milenec odchádza do Paríža...

**Andon:**

Holuby! Ty si Laertes !

**Laertes:**

Ja som Laertes? Idem do Paríža?

**Andon:**

Je to last minute.

**Laertes:**

A môžem sa ešte rozlúčiť? *Náhle do hľadiska nejakej slečne*

Včera som ťa ľúbil menej ako dnes

O láske ti píšem správu sms

Aj s účtom pošlem ju

Po sieti zdvorile

Rómeo balkón mal

My však dnes mobile

Perpetum mobile

Volá a nemile

Mimo paušál mimo paušál

Hallelujah!

Už každý debile vlastní to mobile

Platí paušál platí paušál

Hallelujah!

Len ten čo neplatí ten najviac chýba ti

Neni aktivovaný neni aktivovaný

Hallelujah!

Vivla France! Liberté! V Notre Dame mi neserté !

**Andon:**

A tak mladý milenec odchádza do Paríža a na hrade Elsinor svitlo ráno v ktorom došlo k vražde starého kráľa Hamleta. Smrť kráľa Dánska!

*Hudba začne hrať motív smrti starého kráľa.*

**Andon:**

V to ráno starý kráľ. *Vbieha Hamlet, ale hrá, že je oveľa starší.* Mimochodom všimnite si, ako sa so synom mimoriadne podobajú. Zbieral v záhrade bukvice. *Hamletovi* No čo pozeráš? Štyri roky som študoval herectvo, tak zahrám imaginárne bukvice. Verný sluha ho sprevádzal. Keď vtom zradný

Claudius priplazil sa. *Sleduje ako sa herec veľmi pomaly plazí.* Tak dobre podišiel. Do večera tu budeme. A na Gertrúdino znamenie.

**Gertrúda:**

Tam je !!!!

**Andon:**

Na Gertrúdino tajné znamenie. Tajné !!! Mu napľul do ucha jed. Jed však len preletel útrokami starého kráľa, vyletel druhým uchom von a zasiahol sluhu. *Sluha hneď umrie.* Vtom zaútočila na Claudia stráž.

*Claudius opľuže stráž a tá okamžite umrie.*

**Andon:**

A než Claudius odpratával telo Stráže došlo v záhrade k malej nehode. V to ráno malá muška. No tak malá... takéto hovado to bolo... si lietala po záhonoch. Starý kráľ sa od detstva bál múch. V mladosti totiž zhltol takúto cikádu a tak utekajúc pred strašným hmyzom ho v nepatrnosti prehltol. Agónia prišla okamžite. *Kráľ umrie.* Takže, keď sa Claudius vrátil, bol už starý kráľ načisto mŕtvy.

**Claudius:**

Yeeeeeeeeees!!!!

**Andon:**

Potešil sa Claudius. Rovnako Gertrúda...

**Gertrúda:**

Yeeeeeeeeees !!!

**Andon:**

A obaja extrémne smutní, pobrali sa na pohreb.

*Znie pohrebná melódia.*

**Andon:**

Bolo dokonané. Elsinor sa zahalil do čierneho. Gertrúda s Claudiom rozchýrili, že kráľa uštipol had. Bol vyhlásený štátny smútok, nechodili niektoré trolejbusy a tí, čo mali po paušále, mohli volať zadarmo. Claudius sa chystal predniesť smútočnú reč.

**Fortinbras:**

Tak bol som na tom úrade. Okamžite to musí ísť dole. Už sa tu nebudem s vami vôbec vybavovať.

**Andon:**

Prepáčte, ale mi tu máme teraz pohreb.

**Fortinbras:**

A kto umrel...?

**Andon:**

Otec.

**Fortinbras:**

Môj?

**Andon:**

Otec – kráľ. Iste chápete...

**Fortinbras:**

Nechápem, ale počkám.

**Claudius:**

*Odkašle si, ako že, či môže.*

Leží tu brat a kráľ

Aj keď bol statočný

Dnes život dokonal

Patrí sa nariekať

A tiež lkať slzy

Smrť táto nešťastná

Nás strašne mrzí

Treba však vládnuť

Tomu svojmu smútku

A preto rozumne

Dnes prikročíme k skutku

Vziať si tu švagrinú

Potom čo sa stalo

Zdediť s ňou ríšu

A navždy tu byť kráľom.

Hamlet nech študuje,

Vládnutie je drina.

Je taký smutný

A vôbec nezdraví ma...poďme

*Vstupuje Hamlet plný smútku.*

**Hamlet:**

*Nad hrobom starého Hamleta*

Ó bože! Osud krutý!

**Fortinbras:**

Tvoj bude krutý, ak ma nebudete počúvať.

**Andon:**

*Hercom* Odved'te ho. Tu sa hrá.

*Odtiahnú Fortinbrasa. Ten hlasno protestuje.*

**Andon:**

Vidíš, to by sa ti pri jogurtoch stať nemohlo.

**Hamlet:**

Ó bože! Osud krutý!  
Kde rozum mal som  
Všetko sa mi múti  
Bol si tak ctený, vážený  
A dnes tu ležíš studený  
Že bol to had  
Myseľ uveriť sa bráni  
Nemožné!  
Veď bol si očkovaný.

*Náhle sa ozve zvláštne trúbenie. Akoby čosi veľké prichádzalo z diaľky.*

**Hamlet:**

Čo to? Otec vstáva?  
Klame ma zrak?  
To spôsobila tráva!  
Pomoc! Čo to?  
Otec lezie z urny!

**Duch:**

Prestaň kričať!  
Mám odkaz a to súrny  
Som tvojho otca duch  
A dosť mi vadí vzduch  
Preto iba skrátka  
Spravila to matka  
A tiež strýko zradný.  
A ja som dnes hladný  
Po pomste čo súri,  
Krv sa vo mne búri.  
Pomsti sa im obom,  
Nemám rým, tak zbohom!

**Hamlet:**

Tak predsa strýko!  
Zradná matka!  
Vezmeme to pekne skrátka  
Duch mi zjavil to čo mal  
Ja som pomstu prisahal  
Bude to pomsta svojrážna  
Ja prehlásim sa za blázna

**Andon:**

Toto dobre urobíš, ani sa nenarobíš. Už ako keby si bol. Musíš vraviť všetky tie vety, ktoré nebudeme vedieť ani po tristo päťdesiatych rokoch interpretovať. Veď je to Shakespeare a to chce verše. Napríklad:  
Prevrátený smetný sud

Beží pri ňom malamut  
 Míňa dvere od skrine  
 Raťafáka zabime  
 Svieti slnko do brucha  
 V meste leží kombucha  
 Letí maslo zbiera peľ  
 Veľkú šunku pichá čmeľ  
 Zasurmili termity  
 Nejdem s nimi ani ty  
 Kotlet trúbi masný vek  
 A mňa stíha pekný Jack  
 Yes! Ideš!

*Dobehne Polonius, Claudius a Gertrúda.*

**Gertrúda:**

Hamlet! Dieťa!

**Polonius:**

Vraj šalie, blúzni a vymyká sa miere!

**Claudius:**

Veríte tomu?

**Polonius:**

Zbesnel z lásky k dcére.

**Gertrúda:**

Hamlet! To som ja! Tvoja matka!

**Hamlet:**

Prd praclík pohrebný, panenská priadka  
 Suchá smrť syčí severným smradom  
 Haruľa v hrante s hovädzím hadom

**Polonius:**

Zbesnel! O tom pochýb niet.

**Claudius:**

Musíme zavrieť ho  
 Veď vysmeje nás svet

**Gertrúda:**

Tak vzácny duch  
 Na prach sa zložil,  
 Bol taký cnotný.

**Polonius:**

Nejedol, nepil, nesúložil.

**Claudius:**

Musíme lapit' ho  
 Len opatrne  
 Jeden zlý pohyb  
 A je to prezradené

**Andon:**

Došlo k naháňačke.

*Hudba.*

**Andon:**

Vážení priatelia vitajte na 47. ročníku behu za lepšiu Dúbravku v Petržalke. Ako vidíme pelotón sa zatiaľ drží pohromade, ale v žltom tričku vedúceho pretekára stále Hamlet. Kde zostali Uve Raab, Uve Ampler a Jožko Pribilinec. Pozor horská prémia... a z kopca. Hamlet má dosť času, aby sa povedzme posmieval svojim súperom, alebo flirtoval s divákmi, ktorí ho nadšene zdravia pri trati. Až nakoniec definitívne uniká. *Hamlet však ďalej flirtuje.* Jožko hovorím, že uniká. Ďakujem a teším sa pri ďalšom ročníku behu za lepšiu Dúbravku v Petržalke.

**Claudius:**

Takto to nejde!  
 Stále uniká

**Polonius:**

Pozrite, obľial ma  
 Obsahom nočníka

**Gertrúda:**

Mňa zase potkol  
 Som celá čierna

**Polonius:**

Zavolajte Rosencrantza a Guildensterna!

*Slávnostná fanfára.*

**Andon:**

Rosencrantz a Guildenstern, Guildenstern, alebo Rosencrantz. Dvojitý agent jeho veličenstva. Inak Hamletovi priatelia z dôb jeho štúdií na Šafárikovom námestí. Tomu prvému sa v kruhoch podsvetia hovorí „Usmievavý Chuchulo“ pre jeho rozosmiatu tvár. Tomu druhému „Zčabradený Polyp“ pre jeho vážny výraz.. Títo urobia s Hamletom, čo len budú chcieť. Majitelia firmy Murder incorporated.

**R:**

Čo žiada kráľ, nech sa tak i stane.

**G:**

Sme firma diskrétna. Robíme na počkanie.

**Claudius:**

Zdá sa, že v remesle  
Dobre sa vyznáte

**Polonius:**

Hamleta hľadáme,  
Tak, čo nám núkate?

**R:**

Môžeme ho zadržať.

**G:**

A odvieť na kraj sveta.

**R:**

Môžeme ho odstrániť.

**G:**

A bude po ňom veta.

**R:**

My máme na sklade -

**G:**

Storaké možnosti:

**Andon:**

Vážení priatelia vitajte na 18. ročníku neskorej hudobnej jesene. Nasledujúcu pasáž, čo možno urobiť s Hamletom, uvidíte v stvárnení oboch umelcov ako hudobno - dramatickú pasáž v štýle pop dance blackdeath skupiny Rosencrantz i Guildenstern z poľského Syczyna známu tiež pod názvom „Vrtačniky Agneszky Malinowskej“. Obaja interpreti sa pritom riadia heslom všetkých poľských metalistov: Ty žiješ, žiješ a prízinde ten deň – ty zemrzeš! Želám vám príjemný umelestický zážitok.

*Ozve sa bubienok, obaja spustia skutočný a nefalšovaný, príšerný rap.*

**R:**

Škrtenie, topenie

**G:**

Môžeme ho vykostiť

**R:**

Dlávenie, bodanie

**G:**

S mučením v cene

**R:**  
Vrtanie, skrúcanie

**G:**  
Tlačenie k stene

**R:**  
Šteklenie, škrabanie

**G:**  
Striháme vlasy

**R:**  
Kúpanie, holenie

**G:**  
A piercing asi

**R:**  
Ráčte si rozkázať

**G:**  
Bude to razom

**R:**  
Môžeme ho umoriť.  
Utrápiť mrazom...

**Claudius:**  
Dost! Chyťte ho!

*Všetci si vydýchnu.*

**R:**  
Už aj! Urodzení páni.

**Gertrúda:**  
No, neublížte mu.

**Claudius:**  
Opustí hrad na svitaní.  
Povedzte mu, že herci budú na hrade  
On rád sa oddá zábave  
Povedzte mu, že tak je vám známe  
Že prídu už dnes.  
Tak nezistí, čo zamýšľame

**R:**  
Hamlet! Herci prišli!

**G:**  
Herci prišli!

**Andon:**  
Skutočne. Na hrad sa dostavila svojrázna umelecká skupina priamo z Pekingu. Jej názov je prostý: Lam Paj Laj de Kung Sun Wu Kung le Kung Pao. Obom súperom v boji o trón sa príchod hercov hodí. Hamlet chce dať zahrať strýkovi to, čo sa v záhrade skutočne odohralo a tak pohnúť jeho smrdutým svedomím. Preto Hamlet príchod hercov víta.

**Hamlet:**  
Herci? Prečo by som sa nepobavil  
Kráľovi zahrať dám, čo sám spravil  
Zavolajte hercov!

**Andon:**  
Rovnako Claudius príchod hercov víta. Chce zabaviť Hamleta predstavením a potom ho poslať do Anglicka, kde by ho čakala istá smrť. Dámy a páni za malú chvíľu príde princípál čínskej hereckej skupiny Lam Paj Laj de Kung Sun Wu Kug le Kung Pao. Ide v podstate o jednu rodinu Wangovcov, ilegálnych imigrantov, ktorý sa trochu zdržali na colnici, lebo mali v kútikoch očí nahnúť ryžu. Princípál čínskej hereckej skupiny Lam Paj Laj de Kung Sun Wu Kung le Kung Pao – pán Lao Che

**Lao:**  
Haj taj taj!

**Claudius:**  
Dobrý deň,  
Som Claudius. Zdravím hercov zo sveta,  
Tak chýrnych človek denne nestretá.  
Vraj hráte všetko.

**Lao:**  
Haj taj taj!

**Claudius:**  
Drámy, frašky – čiže  
Ste praví majstri a žijete len z ryže

**Lao:**  
Taj!

**Hamlet:**  
U nás v Dánsku zase iba ryby  
A nech vás pobaví  
Každá jedna, ako táto  
Smrdí od hlavy

**Polonius:**

Slová, slová, slová, milý princ a pane.  
Počkajme si radšej čo sa v deji stane.

**Hamlet:**

Vy vravíte moje slová slová slová?  
Polonius sa nevie v texte orientovať  
Kradne mi repliky a stále  
Tvrdí, že váham a neviem ako ďalej

**Claudius:**

Vezmi si Oféliu a zmačkni ju riadne  
To bude divadlo! A nebude to fádne

**Hamlet:**

Nie. Tá vražda mi sedí na duši  
Budí ma v noci. Zo sna baluším.  
Aj keby mi Ofélia do postele vliezla,  
Nemá to ceny!  
Ja teraz nemôžem, som príliš rozrušený

**Claudius:**

Dost! Chcem to divadlo.  
Nech zahrajú drámu.  
Polonius začnite  
Hamlet choďte pozrieť mamu  
Laovi A vy...predávate šušťáky?

**Lao:**

Haj taj taj.

**Claudius:**

A koľko?

**Lao:**

Čo koľko?

**Claudius:**

Koľko za ne chceš?

**Lao:**

Tisícpäťsto.

**Claudius:**

A povolenie na predaj máš?

**Lao:**

Tisíc.

**Claudius:**

A potvrdenie o živnosti?

**Lao:**  
Päťsto.

**Claudius:**  
A do zdravotnej poisťovne platíš?

**Lao:**  
Nechce kamarátka darek?

**Claudius:**  
No vidíš. Priatelia začnite!

*Ozve sa motív čínskeho divadla. Vchádzajú herci.*

**Andon:**  
Herecká skupina Lam Paj Laj de Kung Sun Wu Kung le Kung Pao !!! Najlepší artisti na tejto strane...pódia. Vystúpia spolu s mongolskou hviezdou Jurta – Jurta. Je to v podstate jediný známy mongolský herec. Takže ide vlastne o celé mongolské divadlo osobne. Tuto hore je to národné a odtiaľto už avantgarda. Naši herci vám zahrajú rozprávku o princeznej Ku-kuč a princovi Kia Kia. V origináli Ryža is dead. Vidím tu v hľadisku medzi vami množstvo znalcov čínskeho divadla a tak iste pochopíte dej. Pre tých, ktorý by možno nerozumeli som si pripravil krátky boďák.

*Rozvinie transparent, kde sú samé čínske znaky.*

**Andon:**  
Ako sami vidíte je to naozaj krásna rozprávka.

*Herci začnú hrať. Hýbu sa akoby robili nejaké orientálne cvičenie.*

**Andon:**  
Ďakujem. To bola rozprávka o princeznej Ku-kuč. A teraz budú nasledovať artistické vystúpenia. Ako prvá sa Vám predstaví artistka Mej Fang. Pľuje oheň. Hovoríme jej aj hydra a na zájazdoch ju používame ako mikrovlnnú trúbu. Pozor! *Artistka vyšľahne krásny kaširovaný oheň.* A teraz dvaja žongléri Te-taj a Jun-či. Žonglujú. Žonglujú tak rýchlo, že predmety s ktorými žonglujú nie je vidno. Pre vašu informáciu vo vzduchu lieta 27 príborov, 4 tamagoči, jedno malé Daewoo a totálne vystrašený medvedík Panda a teraz pozor. *Žongléri všetko pochyťajú do rúk.* Bravo! A teraz vám naša mongolská hviezda prednesie starobylú čínsku báseň básnika vôd a štetcov Li-po.

**Jurta Jurta:**  
Pijem sake k Fuji stúpam  
Malá gejša hľadá župan  
Toyota aj Yamaha  
Obidve sú do naha  
V zakázanom meste  
Kdesi na pol ceste

Preto ak si samuraj  
Do citov sa neňúraj

**Andon:**

Jurta – Jurta. A teraz vám na záver predvedieme ukážku z tradičného východného športu Sumo. Dvaja zápasníci. Vybrali sme menších, aby to tu nerozmlátili, čo značí, že jeden už v posilňovni bol – raz a druhý ju videl. Zdravia sa. O chvíľu sa stretnú v neľútostnom súboji. Pozor... šach. A kôň na dé štyri...šach mat.

*Odrazu obaja zápasníci začnú hrať šach. Jeden vyhrá.*

**Andon:**

Poznáme víťaza a porazený ako vždy spácha harakiri, či tiež sepuku. Teraz uvidíme ako umrie samuraj. Vzácny meč katana...pozor Jožko, brúsili sme to. Posledné slová... *Samuraj veľmi nadáva v neznámom jazyku.* To patrilo manželke, nebudem prekladať. A teraz pozor.... *Samuraj sa prebodne.* A už to ide. Rebička, plúčka, ľadvinky na smotane, gyros....

**Lao:**

Nekúpajte digitálky... *Umrie*

**Andon:**

Čínska herecká skupina Lam Paj Laj de Kung Sun Wu Kung le Kung Pao.

*Herci odchádzajú.*

**Andon:**

Zatiaľ čo Claudius plný znepokojenia sledoval predstavenie, ktoré mu prichystal Hamlet, ten už vie, že musí odísť do Anglicka. Je rozhodný na oko podstúpiť túto nebezpečnú cestu, aby oklamal Claudia, rýchlo sa vrátil a získal tak trón a pomstil smrť otca. Všetko však musí vyzerať ako naozaj. Aj preto sa musí rozísť s Oféliou.

*Dobehne vyplašený Hamlet. Správa ho vystrašila.*

**Andon:**

No, čo sa dá robiť. Neboj, ja ti poradím. Pri mne totiž každá žena vie, na čom je.

**Hamlet:**

Na čom?

**Andon:**

Na odchode. Čo jej povieš, keď prídeš?

**Hamlet:**

Otvor!

**Andon:**

Otvor je dobré, ale iba chvíľu. Toto je Shakespeare. Samá vášeň a verše.  
Rozumieš? Nerozumieš. Vyber cvičnú Oféliu.

*Hamlet ide do hľadiska a vráti sa s nejakou diváčkou.*

**Hamlet:**

Najprv nechcela, ale teraz, že dobre...

**Andon:**

Pekný deň, slečna. Skúste sa pozerať približne mojím smerom, aby som vám úplne neskazil deň a spýtajte sa ma prosím tú otázku, ktorú dávajú všetky ženy, všetkým mužom: Líbiš ma?

*Dievča sa väčšinu spýta.*

**Andon:**

Líbiš ma? Líbim ťa!  
Bože a jak  
Hoci mám dioptrie  
Ty pás jak slák  
A teraz sa to isté spýtajte jeho, on už sa chytí...

*Znova otázka slečny.*

**Hamlet:**

Líbiš ma? Líbim ťa!  
Jak kone koňov  
Lenže mám inú  
Neprídem domov

**Andon:**

No, to je ono. Bravo. Potlesk. Odnes slečnu na miesto. No vidíš, to sú verše.  
Ale čo keď nebude doma?

**Hamlet:**

Tak pošlem holuba.

**Andon:**

Dnes to prebieha formou elektronickej pošty. Dávaj pozor a uč sa.  
Keď mám v sebe piaty fernet  
Prípojím sa na internet  
Tam pod menom Zobor  
Četujem jak bobor  
Píšem samé zavináče  
Virtuálne snívam plačom  
Skladám piesne o tebe  
Na troch stránkach wé wé wé  
Tu však v sieti vidím  
Emajluješ s iným  
Mne píšeš len: Ženám never

Na to na mňa padne server  
 Tak si potom v Yahoo  
 Dám urobiť dlahu  
 Ťažkú ako medaile  
 A vám píšem emaile  
 Po piatom fernete  
 Nebuďte na nete  
 Skúste radšej živý svet  
 Pime bodka sk hned'  
 Nasleduje scéna: Ofélia! Ale už do kláštora! Uvidíte ju v pôvodnom znení  
 s dabingom, tak ako nám ju dodala azerbajdžanská TV Popocatepetl.

### **Ofélia:**

Počúvajte ženy muži  
 Čo si musím s bláznom užiť  
 Pozrite sa čo je zač  
 Nepomôžu prosby plač  
 A z kriku nie je úžitok  
 On rovnaký je dobytok  
 Ja chcela som ho za muža  
 Ved' ženy občas zatúžia  
 Iste aj tu taká stojí  
 Ale nech sa radšej bojí  
 A nech lásky rýchlo vzdá sa  
 Každý chlap je veľké prasa  
 Aj keď tvrdí že ním nie je  
 Prosím! Tam sa niekto smeje?  
 Dokáže piť ako mech!  
 Aj tento tu je na posmech  
 Urobili nad ním križ  
 Ofélia, čo urobíš?

### **Hamlet:**

Áno som ten blázon ctený  
 Ktorý bol láskou popletený  
 Teraz má smutné očičká  
 Že falošná je smilníčka  
 Kto povie že  
     od hanby ma nechce vidieť  
 Tak toho budem nenávidieť  
 Ved' bol som slepý - len som mal  
 Vidieť čo dnes som rozpoznal,  
 Že so mnou čubka! iba hrá to.  
 Tak sem pošlem našich katov,  
 Alebo ju kláštor čaká?  
 Mňa nedostane hocijaká,  
 Čo by ma chcela krotiť bičom.  
 Vidím že už nikdy v ničom  
 Žiadnej babe neuverím.  
 Abatiši, tej ju zverím.

Alebo radšej otcovi ju dodať?  
Nie! Mohol by sa príliš zaradovať.

**Ofélia:**

Môžem sa smiať krájať v dvoje  
A ty tu stále mlieš len svoje  
Kričíš na mňa že som drzá  
Musím ti na husle vrzať  
Musím sa dívať, ako jančí  
Prietrník je a to kančí!  
Je väčší blázon ako bol  
Niet v ňom už básní iba bôľ

**Hamlet:**

Veď - všetci sa mi posmievajú,  
Že blázon som a pritom hrajú  
Komédiu hnusnú ako mechúr tchora  
Ofélia! Zmizni do kláštora!

**Ofélia:**

Chcela som muža s umeleckou vlohou  
A dnes dávam svetu zbohom  
V kláštore zapriem tie sny hriešne  
Sluha! Vaňu! Chcem okúpať sa ešte

**Hamlet:**

V boji o trón idú city bokom  
Vlastný strýko je mi nebezpečným  
Sokom  
Duch po pomste túži  
Svedomie ma zhrýza  
A tak idem do Anglicka  
Aj keď nemám víza

**Andon:**

Lietadlo pre Hamleta! Hamlet nastúpil do staršieho typu dvojplošníku FX 27.  
Nasadil si prilbu. A odštartoval nad kanál La Manche. Toto je naša vrtuľa  
zvaná Jožko. Jožko štartuj. Hamlet letel. Len vtáctvo nebeské ho  
sprevádzalo. Keď vtom došlo k nepříjemnej udalosti.

*Vrtuľa Jožko zachytí vtáka nebeského.*

**Andon:**

Havária. Jožko pomlel vtáka. Lietadlo sa začalo nebezpečne nakláňať až  
havarovalo. Hamlet však vyskočil včas a vrátil sa na Elsinor, kde chcel pomstiť  
otca. *Andon pristúpi k mŕtvemu vtáčikovi a oživí ho. Ten celý rád odletí.*  
V tomto predstavení neboli zranené žiadne zvieratá. Medzitým na Elsinore  
Ofélia strápená rozchodom vošla do kúpeľa, šmykla sa na uteráku, padla do  
vane a bolo po nej. Nešťastná nešťastne utopená. V krátkom čase sa tak na  
Elsinore konal už druhý pohreb.



**Andon:**

Súboj bol neodvratný. Claudius nechcel veriť vlastným očiam. Hamlet nie je mŕtvy, ani v Anglicku. Je tu a môže zabiť nielen Laerta, ale aj jeho. Páni! Prvé kolo.

*Šermiarsky súboj. Nakoniec sú obaja rivali natoľko ustatí, že už nemôžu šermovať ďalej.*

**Hamlet:**

Pauza!

**Laertes:**

Servis!

**Sluha:**

Servus! *Začne ho masírovať a dávať mu do poriadku kord.*

**Andon:**

Počas prestávky, keď Claudius videl, že súboj sa nevyvíja práve najlepšie a Hamlet by mohol zabiť nielen Laerta, ale aj jeho rozhodol sa pre zradný úskok. Napľul na špičku Laertovho kordu svoje jedovaté sliny. Keby v tejto chvíli Laertes čo i len škrabol Hamleta ten umrie v strašných mukách.

*Sluha podá Laertovi kord a umrie.*

**Andon:**

Páni! Druhé kolo.

*Opäť obaja nemilosrdne šermujú.*

**Andon:**

Obaja súperi robili v hrobe taký hluk, že dokonca zobudili z večného spánku aj Oféliu.

**Hamlet a Laertes:**

Duch! Je tam Duch! Pomoc!!! *Pustia kordy na zem. Zjaví sa Ofélia.*

**Andon:**

Rozospatá Ofélia povedala iba:

**Ofélia:**

Chlapci bite sa, ale potichu!

**Andon:**

Podala obom kordy, ale snád' preto, že bola mŕtva ich vymenila. Ten otrávený bol teraz v Hamletových rukách.

**Hamlet:**

*Spokojne sa smeje.*

**Andon:**

Bez toho, že by o tom vedel.

**Hamlet:**

*Zosmutnie.*

**Andon:**

Súboj pokračoval. Páni! Stop!

*Všetko zmrzne uprostred pohybu. Celá scéna je ako zastavený obraz v kine. Andon si to vychutnáva.*

**Andon:**

Toto je veľmi dôležitý moment. Pustíme si ho spomalene.

*Začne spomalená časť súboju, v ktorom Hamlet škrabne Laerta a ten umiera.*

**Andon:**

Zdalo sa, že je dobojované a Hamlet je víťaz. Keď tu náhle –

*Hamlet sa teší, ale popritom sa sám škrabne o kord.*

**Andon:**

Nešťastie. Neopatrná manipulácia so zbraňou. Prečo si nebol na školení? Hamlet začal umierať. Jed sa mu šíril v žilách. Všetko pochopil. Z posledných síl sa vrhol na Claudia, aby bola spravodlivosť dokonaná. A Claudius nemal šancu ujsť.

*Claudius bez problémov ujde.*

**Andon:**

Vravím nemal šancu ujsť!!!

*Claudius sa nechotne vráti.*

**Andon:**

Hamlet ho zasiahol. Sám umrel ,ale v tej istej chvíli začal umierať i Claudius. Pľul okolo seba obrovské množstvá slín. Zabil dokonca i nešťastnú Gertrúdu.

**Gertrúda:**

Umieram celkom sama  
Slizká a poleptaná  
Prečo a načo? A s kým som vlastne žila?  
Som žena!  
Tým som to vysvetlila!

**Andon:**

Potom prišla i Claudiova agónia. A keď sa zdalo, že jeho koniec je už blízko...tak sa mu náhle uľavilo.

**Claudius:**

Wow!!!

**Andon:**

Keď tu odrazu –

*Z hrobu vyjde Ofélia, krásne sa na Claudia usmeje a ten okamžite umrie.*

**Andon:**

Umrel aj Claudius sa následky spirituálneho zľaknutia. Nevedel, či nevidel ducha. Ofélia sa pozrela na tú spúšť okolo seba. Povedala iba:

**Ofélia:**

Byť, či nebyť?

**Andon:**

A potom sa aj ona pobrala do večných lovísk, kde ju už čakal Manitou, Kleky Petra a pes Filipes.

*Medzi telá mŕtvych hercov vojde Fortinbras. Andon ho zbadá.*

**Andon:**

Tak to vidíte, pán Fortinbras. Mali ste pravdu. Pozrite sa na to. Koniec dobrý, všetci mŕtvi. To Je Shakespeare. Len vášeň, telá, kostýmy a javisko.

**Fortinbras:**

Hovoril som vám to. Mali ste ma počúvnuť, tu je to samý nenormovaný sadrokartón. A čo teraz? Ja tu mám prácu.

**Andon:**

Teraz už áno. Ste víťaz pán Fortinbras. Je to vaše. Odteraz nastupujete vy. Len...ak dovolíte posledné slová.

**Fortinbras:**

No, počkám tam za scénou, ale ponáhľajte sa. Nemám čas do večera.

**Andon:**

Nech osem mocných mužov zdvihne jeho telo  
A vzdá mu poctu hviezd a hrdinov  
Veď bol to chlap čo sa mu vždy veľmi chcelo  
A tak šiel za svojou vidinou

Dámy a páni  
Junáci slečna  
Len život divadla  
Len ten je večný  
Jedna hra končí sa  
Začína iná  
Raz je z vás Pierrot  
Hneď Colombína

Tak i my dnes  
Keď stíchol šum  
Hrali sme pre vás  
Naše teátrum

*Andon luskuje a herecká skupina Prepadlo ožije. Muzikanti zahrajú veselšiu a nasleduje klaňačka. Obecenstvo tleska a herci sa klaňajú. Andon vyvoláva po mene všetkých účinkujúcich, ako sa na takú túlavú skupinu patrí. A to je koniec.*

*Zostal už len ten náš komediantský klobúk. Tak mu čo to venujte*

*a Pekný deň.*